

مكة المكرمة

شكر وتقدير وامتنان

شركة احمد عيسى مراد واولاده الصناعية التجارية

وجميع العاملين فيها

يتقدمون بجزيل الشكر وفائق التقدير والامتنان الى:



جلالة الملكة الشهيذة لأميرة الحسين بن طلال

على رعايته الملكية السامية وانتدابه لمعالي وزيرة الصناعة والتجارة الدكتور

ريما خلف، افتتاح مصانع شركة احمد عيسى مراد واولاده الصناعية

"سامسوج" معاهدين جلالته ان نساهم في بناء اردن مطور ومزدهر

في ظل رايته الهاشمية الحفاقة بالعز والمجد

شركة احمد عيسى مراد

شركة احمد عيسى مراد واولاده الصناعية والتجارية

وجميع العاملين فيها يتقدمون بجزيل الشكر وفائق التقدير الى:

سمو الأمير رعد بن زيد

كبير امراء

جلالة الملكة الشهيذة لأميرة الحسين

لرعايته وحضوره حفل العشاء الذي اقامته شركة احمد عيسى مراد "سامسوج" في القاعة الملوكية / فندق فيلادلفيا بمناسبة افتتاح مصانع الشركة

شركة احمد عيسى مراد

شكر وتقدير وعرفان

شركة احمد عيسى مراد واولاده الصناعية والتجارية

وجميع العاملين فيها يتقدمون

بجزيل الشكر والتقدير والامتنان الى:

اصحاب السمو والمعالي والعطوفة والسعادة

والسادة رجال الاعمال

وجميع الذين شرفونا بشاركتهم وحضورهم بمناسبة

افتتاح مصانع الشركة والتي تمت تحت رعاية

جلالة الملكة الشهيذة لأميرة الحسين

وشرفونا بحضور حفل العشاء الذي تم ببيتهم وحضر

سمو الأمير رعد بن زيد / كبير الامراء

وجميع الذين شرفونا بشاركتهم وحضورهم وانتم

واحدة لبناء الاردن الحديث في ظل رايته الهاشمية

شركة احمد عيسى مراد

شكر وتقدير وامتنان

شركة احمد عيسى مراد واولاده الصناعية والتجارية

وجميع العاملين فيها يتقدمون بجزيل الشكر وفائق

التقدير والامتنان الى:

معالي الدكتور ريماء خلف

وزيرة الصناعة والتجارة

شركة احمد عيسى مراد واولاده الصناعية والتجارية

وجميع العاملين فيها يتقدمون بجزيل الشكر وفائق

التقدير والامتنان الى:

معالي الدكتور ريماء خلف

وزيرة الصناعة والتجارة

شركة احمد عيسى مراد

شركة احمد عيسى مراد

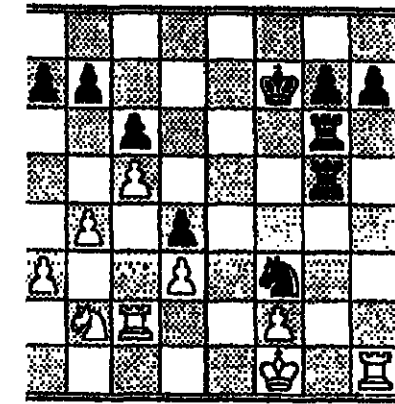
شركة احمد عيسى مراد

شركة احمد عيسى مراد

شركة احمد عيسى مراد

شركة احمد عيسى مراد

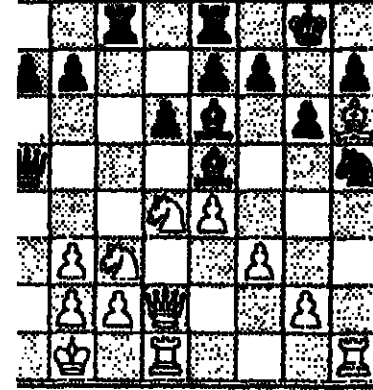
الأسود يلعب ويفوز في ثلثين. الحل في الأسبوع القادم .



الحل

1. Rxd5!
2. Qd5+
3. Bg7+!
4. Qxg5

مزيجي القاري ابتداء من هذا الأسبوع سوف نعرض مسابقة شطرنجية. وفي الأسبوع القادم ننشر حلها. أما الآن فاليكم هذه المسابقة مع حلها:



التلميذ: لقد فزت بجائزتي يا والدي.
الاب: مبروك يا بني. ما هما؟
التلميذ: الجائزة الأولى فزت بها لقوة ذاكرتي.
الاب: والثانية؟
التلميذ: نسيته!

ابنتكم

الحصل	الميزان
تضارب مواهبك العملية مع التزامك المثالية، المشاكل ربما تجد الحل اليوم، حاول أن تحلها بدهو الأعصاب.	تحسن علاقتك العائلية بذهي إلى تحسن، انتاجك في العمل، معنوياتك مرتفعة للغاية، كن حذراً من الاصفا.
الشعر	العقرب
حاول أن تحصر همومك الإجتماعية لتحلها، تجنب التورط في المشاكل، تنويع علاقاتك مع بعض الأصدقاء.	ستشعر بالإعتراف من شخص أحسنت إليه، ولم يملك بالمثل، ستحقق حلمًا كان يراودك منذ زمن.
المحزن	القنوس
لا تترع فرصة تفوتك، تبادل أفكاراً مفيدة مع أصدقاء ورفاق العمل، صديق يساعدك في أمور مالية.	تمر بتجربة تجعلك تميد النظر في بعض مسألتك والاصفاء هم السراويل من ذلك، يجب أن تقوم بجهود خاص.

السرطان	الجدي
تتلقى هذا اليوم بالخصائص بجوبك ويجوبون الإصفاء إليك، مفاجئة حلقة من شخص قريب، يؤدي إلى سوء تفاهم.	هناك خلاف في المجال المالي يمكن أن يصبح أساس نزاع محتمل، تبدو متوتر الأعصاب، قد يؤدي إلى سوء تفاهم.
الأسد	الحوت
تجنب الغضب، تحتاج إلى سحرهم ومخاطبة، تصبر من شكوك، تجربة جديدة تحتاج منك الجد في العمل.	صراحتك قد تسبب إليك خسراناً في علاقاتك مع الآخرين، لم لا تترك الأمور لتسير على ما هي عليه.
الثور	الميزان
أنت مغرور، الفشل، تأخر في العمل، تجر على الإقدام، معنوياتك قد تكون في تراجع، كما أنك لا تعرف كيف تريح نفسك.	الجوايز الأخيرة تزداد، تجر على الإقدام، معنوياتك قد تكون في تراجع، كما أنك لا تعرف كيف تريح نفسك.

الضوء

لولا الضوء لما استطعنا أن نرى العالم حولنا، ومع هذا فإننا نحن لا نعرف ما هو الضوء. نحن نعرف أن الضوء شكل من أشكال الطاقة، ويمكن قياس سرعته كما أننا نعرف الطريقة التي يتصرف بها، ونعرف أيضاً أن الضوء الأبيض ليس نوعاً خاصاً من الضوء بل هو مزيج من جميع الألوان، ونحن نسميه باللمعان.

ونعرف أيضاً أننا نرى لون الأشياء نتيجة الضوء، قطعة ورق خضراء تبدو خضراء لأنها تمتص جميع الألوان ما عدا اللون الأخضر الذي ينعكس للعين، والذجاج الأزرق لا يمتص إلا باللون الأزرق للبربر غيره، بينما يمتص الزجاج كل الألوان الأخرى.

أن الضوء الخفيف طاف، عندما يتم تجميع الموجة الوجودية في ضوء الشمس، يستطیع أن يشمل جميع الألوان من المراد البنفسج، فتمتصه المواد القائمة لذلك فإن للأنس البنفسج أبرد من اللانسان القاتمة.

كان أول إنسان يقوم بمهمة كبيرة لتجديد الضوء هو إسماعيل بن علي الذي كان يعتقد أن الضوء يتكون من جزيئات صغيرة (كريات)، مثل خصائص بقية تلك من جزيئات الضوء، لكن ولما لهذه النظرية فإنه لم يكن بالإمكان تفسير بعض الأمور التي تحدث للضوء، لذلك فإن زيجال يسمى (ميكانيكا) قد خرج بتفسير آخر للضوء، فقد وضع نظرية (الموجة الضوئية) وكانت فكرة أن الضوء يتكون من جسيمات أو موجات، عندما تحدث الخصائص موجات لدى سرعتها في الحركة.

لقد دارجيدل أشهر حوالي ١٥ سنة قبل ما إذا كان الضوء جزيئات أم موجات، وكانت نظرية الموجات تبدو النظرية التي تتفاهم مع معظم الظواهر، لكن تم اكتشاف شيء حول الطريقة التي يتصرف بها الضوء، فالتفت هذه النظرية رأساً على عقب.

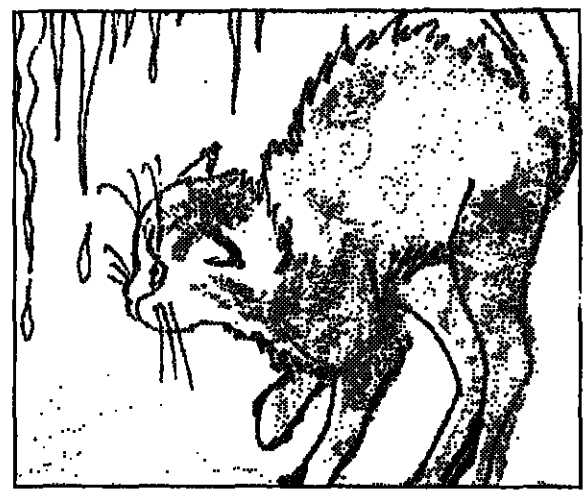
□ أن أول من تمكن من الوصول إلى رأس الرجاء الصالح والعصوة إلى البرتغال سالماً هو البحار البرتغالي دياز عام ١٤٨٨م وقد سماه رأس العواصف حين اطلع ملك البرتغال على رحلة دياز، أنعم عليه بلقب كونت وادميرال وأطلق على رأس العواصف اسم رأس الرجاء الصالح لأول مرة ووصلت البعثة إلى الهند وعادت منها بنسلام إلى البرتغال.

□ أن أول من اخترع فلم الرصاص هو العالم "فريدريك نيتشدر" الذي فكر بعد أكثر من مائة عام من اكتشاف الجرافيت في صنع أول فيلم من الرصاص، حتى يحول ذلك دون سرقة اكتشافها ويمنع الناس البذلة الكتابة بها، وكان أول من أعطى الحق القانوني لصنع أفلام الجرافيت المشتقة داخل أغطية من الخشب هو "نولس نيتشدر" أحد أجداد فريدريك نيتشدر.

الهر "فيليكس" والثعلبة

ترجمة: الدكتور ابراهيم أبو مشهش

على نية أن يقدم نفسيهما لحاكم الغابة الجديد فيما بعد. ظهر فيليكس الهميب ومجم على اللحم حالا. وكان في أثناء تناول الأكل يهيمهم ويفرق، فتصل هميمته وقرقرته إلى مسامع الدب والذئب وكان يقول: (أريد أكثر، أريد أكثر) فارتعب الذئب وأراد أن يهرب لكنه داس على غصن دقيق يابس مما أزعج فيليكس الذي أراد أن يهرب بدوره، فقفز قفزة هائلة وسقط على رأس الذئب الذي أصابه رعب كبير فولى الأدبار، ومنذ ذلك الوقت والحيوانات البرية تخاف من القطط كثيرا.



قالت الثعلبة في الغابة هرا فسألت: (من أنت)، أنا الهر فيليكس الهميب، وقد نصني الملك حاكماً جديداً على الغابة. عندما سمعت الثعلبة ذلك فكرت: (هم، هم، شخص هام!) وبدأت تفكر في أنها يجب أن تتزوج منه. اشاعت الثعلبة في الغابة أن زوجها، الحاكم الجديد، حيوان مفترس وهريب جداً، فرأى كل سكان الغابة أنه من الأفضل كسب صداقته عن طريق الهدايا. وحالا حضر ثورا كاملا، وأحضر الذئب شاة إلى بيت الثعلبة الكائن خلف كوخ الحطاب، واختبأ في مكان قريب.

لَوْنُ الصُّورَةِ



لماذا لا تجف البحار أبداً؟

بصفة عامة تجف البحيرات والبرك في فصل الصيف نتيجة لسيل التبخر. وتحتل عملية التبخر في البحار أيضاً لكنها لا تجف. فهل نتعرف لماذا؟

البحار هي أكبر مستودعات المياه، وتتبخر منها ملايين الأمتار المكعبة من المياه سنوياً في الجو، ويتخذ هذا الماء المتبخر شكل الغيوم ويهبط في شكل مطر. وتعود مياه الأمطار إلى البحار بواسطة السيل والأنهار. ولهذا السبب يظل مستوى البحار ثابتاً بالرغم من عملية التبخر. وهذه دورة دائمة تساعد في الحفاظ على مستوى المياه في البحار. أن كمية الماء الموجودة في البحيرات والبرك الصغيرة جداً بالمقارنة مع كمية المياه في البحار. لذلك فإن معظمها يجف بالكامل في فصل الصيف لكن مهما بلغت كمية المياه في البحار فإن معظمها تجف بالكامل في فصل الصيف، لكن مهما بلغت كمية المياه المتبخرة من البحار فإن الأنهار تعوضها من مياه الأمطار والأنهار التي أن مياه الأمطار التي تعوضها التربة تصل البحار أيضاً عبر الأنهار والحدود.

والجواب للقائمة هذه، عملية جداً للبشرية، فمياه الأمطار تحافظ على نظافة التربة التي تساعد في نمو النباتات والخصائص، كما تستخدم مياه الأنهار لأغراض الري.

وبدون هذه الدورة، ربما لم تكن الحياة ممكنة على الأرض.



منذ أن وجد الإنسان على الأرض، وهو يعتبر الذهب ثميناً، فقد كان الذهب أول معدن يعرفه الإنسان. أن أحد الأسباب التي جذبت الإنسان البدائي للذهب يمثل في أن من الممكن العثور عليه في حالته، مما يعني إمكانية العثور على الذهب في كل صغيرة تسمى "الشذرات"، غير متحد مع معادن أخرى أو صخور. ولأن الذهب ذو لون أصفر فاق ومظهر لامع فإن الإنسان الأول أحب اقتنائه وصنع الحلي منه.

لقد ازدادت قيمة الذهب حين أيقن الناس أنه أسهل المعادن شغلاً، حيث أن شذرة الذهب يسهل تطويقها، وهي مرة جداً، حتى إنها تنثني دون أن تتكسر. وهذا يعني أن الإنسان الأول، كان يستطيع قوابة الذهب بأي شكل يريد، فقد استخدم ذات يوم كطواق لربط الشعر، ومن هنا جاءت فكرة صنع التيجان والأكاليل من الذهب.

أن كمية الذهب التي يمكن استخراجها بسهولة من الأرض محدودة جداً، لذلك فإن الناس الذين لم يكن باستطاعتهم الحصول على ذهب، كانوا يعرضون مبادلتهم بأشياء أخرى لديهم، وهكذا أصبح الذهب وسيلة تبادل، ولأن المواد الأخرى كانت قابلة للفناء، فقد أصبح الذهب الذي لا يفسد وسيلة تخزين للمستقبل، ومقياساً للقيمة أيضاً.

وبعد قرون، أخذ الإنسان يصنع من الذهب مصنوعات، كطريقة ملائمة للدلالة على وزن المعادن وثباتها، وبالتالي قيمته. ثم أخذ المصرفيون يحتفظون بالذهب في خزائنهم بهدف السلامة والأمن، ويعطون تمهيداً مكتوباً بإعادة الذهب عند الطلب.

ومن هنا بدأت الحكومات في إصدار العملات، أو النقود، والتي كانت أيضاً تمهيداً بتسليم كمية معينة من الذهب عند الطلب.

وبالمنااسبة فإن حوالي نصف الذهب في العالم موجود في خزانة الولايات المتحدة.



لور واك فاجا

لماذا ندمع العين عند تقشير البصل؟



يحمل لب البصل سائلا مثيرا شديد التبخر، فإذا قصت السكين لب البصل تنتشر بخارة في الهواء، وعندما يصل إلى العين يصيبها وخز مؤلم تنهمر بسببه الدموع.

إذا انقطعت بصلة ووضعتها على ورقة، تركت لطفة دمعية هي أثر المواد المخفية التي تحتوي عليها. وتوجد من بين تلك المواد زيوت تتبخر ذات مفعول قوي، تحتوي على كميات تفرز العين ويكمن رد فعلها أن تفرز غدها الدمعية، سموها غزيرة. وبذلك تتخلص العين من مادة أجنبية دخلتها.

من أين تستخرج الزيت؟



يستخرج الزيت من ثمار نباتات عديدة أو من جوبها، مثل الزيتون، والكاكوية، والصنوجة، واللوز، فإذا طحنت تلك الثمار والحبوب ثم غسرت خرج منها الزيت.

تحتوي خلايا الحبوب والثمار الزيتية على مخزونات من المواد الدهنية، وتحتوي تلك الحبوب أو الثمار ثم تتعصر فيخرج منها سائل، يقع تفريق محتوياتها بالنفث، ثم تصفى ويكر للحصول على الزيت الصافي.

في البلاد التي تنتج الزيتون، يكر استهلاك زيت الزيتون في الطبخ وعلى المائدة أمناً في البلدان الأخرى فيسحقون - في الغالب - زيتاً مستخرجاً من الكاكوية أو الصنوجة أو غيرها.

د. رياض عصمت

مدارات

عن الكتاب !

عندما قرأت (حديقة الحواس) للكاتب اللبناني (عبد وازن) تسامعت عن السبب الذي جعل دائرة المطبوعات والنشر تمنع تداوله بين الناس! ولكني تذكرت حالات كثيرة أخرى، ووجدت نفسي اصرخ عاليا (لماذا وإلى متى؟). والمشكلة كما أراها يوراما البعض، تتعلق بازواجية من نوع غريب ملئت للنظر!

فيينا يؤكد الجميع - اقصم للمسؤولين - على أن الديمقراطية حقيقة لا تقبل الخمن أو التجزئة، ترى أن القرار في العديد من دوائره متعلق بذهنيات الحكم العرفي... الذهنيات التي كانت وما زالت (تأخذ خاطرا) للمتدينين حيناً، وللوق العام حيناً آخر... فكم من الكتب والمجلات حيل بيننا وبينها؟ وكم من الكتابات لم يقع لنا نشرها في الصحف والمجلات - مراعاة لحماية الذوق العام مرة، وعين التدين مرة أخرى؟

ما نراه وتلمسه، لا يتعلق حقا بالهورات المذكورة، بقدر ما هو اثر من دوائر الحكم العرفي، فالكتاب هو السلعة الوحيدة التي يجري تداولها في مراكز الحدود! ليس بحثا عن قيمته المالية لتقدير ما يترتب عليه من الرسوم (الجمركية)!

وانما بحثا عما قد يراه الربيع من خلوة مزعومة!!

من المأسف حقا أن نواصل الحديث عن الحرية والديمقراطية وحقوق الانسان، ونمنع عن هذا الانسان مجلة او كتابا مترجمين بحكاية الذوق العام مثلاً! وننسى ان الذوق العام يجري ارضائه لمسات الثقافة الغربية، وذلك التي أصبحت تنفخ على المواطن في أي لحظة ودون اذن، من خلال (الستلايت) بحما موكبة النصر والتقدم العلمي!

المأسف حقا أن نفتح عيوننا وعقولنا على كل ما يحدث في الخارج، ونغلق العين والاذنان امام كتاب جاد!

من المأسف أن تقدم كل ما يمكن من التسهيلات للفوز الثقافي الغربي، ونغلق الطرق كلها امام الكتاب.

لقد ان الاران لتعامل مع الكتاب باحترام يليق به، ولا نتمتع او سند امامه الطريق لجورد كلمة او جملة ربما لا تعجب الرقيب الذي اعتاد على (طماطة) القصر!

نحن مجتمعون لتناقش الإتجاهات الجديدة في القصة والرواية وتقديمها... ما هو الجديد؟ اليس كل جديد. ايا إلى أن يصبح قديما بعد حين؟ هل عمر الجديد عقد أم عقدين من الزمان؟ أم ترى الجدة - أو الحدائق، كما يطلق عليها أحيانا - قيمة خالدة؟

اسمحوا لي أن اتصر مداخلتي على القصة القصيرة متعددة، أولا، لأنني ألفت كتابين عن القصة في سورية هما "الصوت والصدى" عن المخضرمين من الكتاب، و" قصة السبعينات" عن الكتاب الشباب في تلك الفترة. وثانيا، لأنني فحسنا لا أستطيع، اليوم، فصل تجربتي النقدية من تجربتي الإبداعية ككاتب قصة.

في اعتقادي، أن الجدة غير محددة بعمر أو زمن، فقصص زكريا تامر، بعد ابداعات فاضل السباعي ووليد اخلاصي - مثلا - ولدت في حداثةما وتجريتها. هذا على سبيل المثال، لا الحصر طبعاً. وربما عرنا على بعض من قصص الشباب التقليدية اليوم، بمعنى الإنكا، على الواقعية للفرغرافية الوصفية أو العذائية.

ازهار القصة

اكتسبت القصة القصيرة العربية عمقاً،



كتب ومجلات

العدد ١٠١ امن "أدب ونقد"

في هذا المجال بالدراسة المتميزة التي قدمها د. زكي محسن، في مجال الشعر، باعتباره تنويهاً لنهج برجوازي يريد حصر الظاهرة الأدبية في ذاتها، في وميض من سايها التاريخي والاجتماعي.

اما الدكتور نعيم حامد أبو زيد، فيتناول الموضوع من زاوية سجالية في مناقشة كتابات محمد عمارة والكتاب الاسلاميين حول التراث العائلي لركي جيب محسن، ويقول على الشقيقتين المحسنين أن يتصدوا لارتكك الذين يويدن احكام الانسداد واخترار تفسيره، والاجتهاد به، وتكفي ما عداكم، ويضيف (لها الدائرة الجهنمية التي بدأت بتقويض الضيق منضم الغزالي عند "أول حارتنا" لتجيب مجفوفة وهو نفس الضيق الذي اثنى بتكثير "دع فوه" مبراً قائله من أي جرم، وفق يواصل هجومه على العلمانيين وخطابها الاجتماعي.

والتي جانب قيام أمين بختة الدكتور صلاح السوروي، من الدور الأدبي، فيتناول الحديث كذلك فرائض التدوير التي "أولها المجلس الإلهي للثقافة حول زائن" - التمهيد على مباركة فكان أن تحولت إلى نوع حول علاقة الحق بالسلطة والديانة، ذلك أن علي متياره هل نتوذج المثقف الذي يسعى إلى تجسيد الله بين السلطة والديمقراطية والحركة الثقافية، يعني الدور الترشيدي الذي يمكن أن يلعبه المثقف من موقع "المناعة" وليس

صنر قبل أيام العدد الجديد من مجلة (ادب ونقد) ويصل الرقم ١٠١ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤. والمجلة كما هو معروف، تصدر عن حزب الشيوعيين اللبناني التقدمي الوطني في محسن، وترأس تحريرها فريدة النقاش، وهي تعبر عن الخطاب الثقافي للحزب مقابل الخط السياسي والبرقي الذي تميزت به مجلة اليسار.

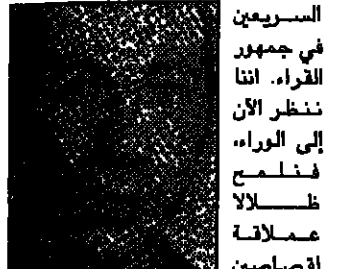
اتركز اهتمامات العدد حول عدة محاور، ولكن يجنحها هاجس مركزي وهو الدفاع عن الدور التنويري والقيادي للحركة الثقافية في مواجهة طغىوت السلطة وطواغيت الفكر الغللامي الاستبدادي.

وتجديراً من هذا الهاجس، قدمت اللجنة نصاً منفيهاً الخاسم أمين، دفاعاً عن حرية الأراء وفريد حجاب المراد، ومزجها بعقيدة دين دورها وثقافتها الاجتماعية.

والتي جانب قيام أمين بختة الدكتور صلاح السوروي، من الدور الأدبي، فيتناول الحديث كذلك فرائض التدوير التي "أولها المجلس الإلهي للثقافة حول زائن" - التمهيد على مباركة فكان أن تحولت إلى نوع حول علاقة الحق بالسلطة والديانة، ذلك أن علي متياره هل نتوذج المثقف الذي يسعى إلى تجسيد الله بين السلطة والديمقراطية والحركة الثقافية، يعني الدور الترشيدي الذي يمكن أن يلعبه المثقف من موقع "المناعة" وليس

لنزه أبو لحسان

ملاحم التجديد في القصة العربية الحديثة



السريمن في جمهور الفراء. اننا ننظر الآن إلى الوراء، فنلحظ ظلالاً عملاقة للقاصص مثل يوسف ادريس وزكريا تامر وغادة السمان وسعيد حورانية وجورج سالم وعبد الله عبد وحيدر حيدر والدوار الخراط وتحيي الجدة والتجديد رافقا الموجة الأولى من الكتاب، ولكن بشكل محدود، وفي صراع مع الذات أحيانا، ومع غالبية الآخرين أحيانا أخرى. ولا شك أن بعض الحاضرين من المخضرمين من الزملاء كتاب القصة اقدر مني على وصف تلك المرحلة.

ملاحم القصة الحديثة

ساحلوا في اجتهاد متواضع ومكثف ان الخص مايندولي - من خلال الكتابات النقدية والتجربة الإبداعية الشخصية بعض ملاحم واتجاهات التجديد في القصة، سواء عند رواد مثل زكريا تامر أو ادوار الخراط لم عند كتاب جند نسيبا مثل ابراهيم مصويل ومن حميدة، أو محمد النسي لتليل ومحمد الخرنجي وعزت الحمادي وخلق فاضل كما تلاحظ، فإنني أركز على القصة السورية والمصرية تحديداً، رغم انه كانت هناك لدي الاطلاعات في زمن سابق على بعض وجوه القصة العراقية كمحمد خضير وحسب اله (يحيى) والمغربية (محمد زغراب). وقد بدأت صلي تقرأ بالقصة المصرية منذ مجلة "جاليه" ٨٨، والجيل الذي ظهر فيه الطيفي والعديد ومجيد طويبا وابراهيم اصلان ويحيى الطاهر عبد الله وصنع الله ابراهيم وهاد طاهر والبساطي وعبد الحكيم تاسم وجميل عطية ابراهيم. والسبب هو نشأة غريب في ملاحم التجديد والتحديث بين كتاب سورية وكتاب مصر. ولا أريد أن اتس لذكر بعض انقلاب جيل الوسط للخضرم في سورية، كما أبو هيف محمد كامل الخطيب، حسن ب. يوسف، وايد معمري، زكريا الشريفي، فريد مالك، عبد الله الرحيل، وايد نجم، محسن يوسف - نغهم.

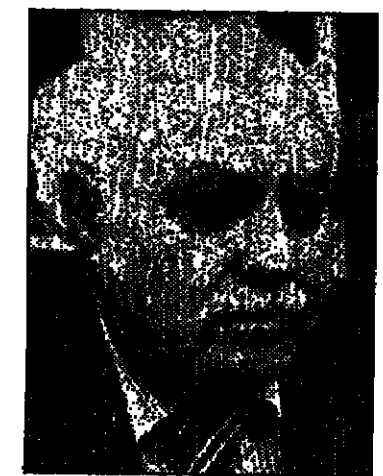
١- القصة مفتوحة النهاية غالباً، وغير الإنسان، وبدور اللاشعور في ابدانها ام من الفكر، أو حستى من دور الوحد الخارجي الذي تنقسم به الواقعية التقليدية.

٢- القصة مفتوحة النهاية غالباً، وغير الإنسان، وبدور اللاشعور في ابدانها ام من الفكر، أو حستى من دور الوحد الخارجي الذي تنقسم به الواقعية التقليدية.

٣- القصة مفتوحة النهاية غالباً، وغير الإنسان، وبدور اللاشعور في ابدانها ام من الفكر، أو حستى من دور الوحد الخارجي الذي تنقسم به الواقعية التقليدية.

آخر خبر ١٩

من جامعة شيكاغو مرتبة الشرف لعباس

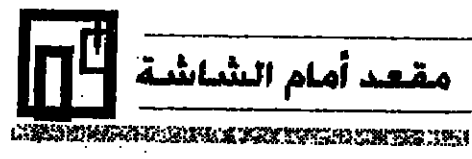


منحت جامعة شيكاغو الأستاذ الدكتور احسان عباس شهادة شرف لا تمنحها الجامعة عادة الا للعلماء من اعلى الدرجات.

وجه في حيثيات شهادة الشرف اعتبار الدكتور احسان عباس "الأول" في هذا القرن في الدراسات العربية الاسلامية، وقد مهدت اعماله للكشف عن التراث العربي والاسلامي.

ومن المعروف عن الأستاذ عباس أيضاً مساهماته النظرية والتطبيقية في مجالات النقد الادبي والترجمة ما اسهم في وضع مقاييس جديدة للدراسة الى العربية. وقد كتب الأستاذ عباس وحرر وترجم ما يزيد على السبعين كتاباً وثمانين مقالاً. وقد اظهر معرفته عميقة، ومتنوعة، ليست فقط في الادب العربي بل في التاريخ والجغرافيا والفكر السياسي والقانون والحضارة والدين، وهو مشرف الآن على مركز دراسات الحضارة الاسلامية في عمان.

وتظهر سمة افقه العلمية في كشفه عن الد الانساني للحضارة الاسلامية في الحضارة العالمية على مدى القرون.



مقعد أمام الشاشة

"هيكسيد"

للمرة الأولى يبدو هذا الفيلم واحداً من الانلام التي تحاول ان تقدم للمشاهد ساعتي من اللذة المرحة، من خلال الاهتمام على كوميديا المفارقة الخفية والتشويق والاثارة.

لذلك فقد قام بطولته نجمان عرف عنهما المروية البالغة في الاداء وخفة الظل، حيث قام (اري جروس) بدور شخصية موظف الاستقبال، بطل الفيلم، بينما قامت (كلوديا كروستيان) بدور عارضة الازياء (ميكسينا).

يبدأ الفيلم مع (اري) الذي يعمل كموظف استقبال في احد الفنادق الفخمة، وكان الفندق سيقيم حفلاً ضخماً بمناسبة رأس السنة يحضره كبار النجوم والشخصيات، يحاول (اري) ان يتخلص من عمله في تلك الليلة لكي يتمكن من حضور الحفل.

(اري) كان مشهوراً بالكذب، فهو يحاول اقناع احد زملائه في العمل بأنه كان على علاقة مع إحدى عارضات الازياء الشهيرات (ميكسينا)، التي تقوم بدورها (كلوديا كروستيان)، ظهرت امامها وهي تقدم رعاية لنوع من السمور يسمى (الامبالي).

بعد ان يفشل (اري) عدة مرات في محاولاته للتخلص من عمله ليلة رأس السنة بفشل بظلة المدير، تحصل للامبالا الكبرى، حين يعلن المدير في اجتماع مع الموظفين، ان عارضة الازياء الشهيرة (ميكسينا) سوف تأتي للافتاء في الفندق ليلة واحدة.

من هنا تبدأ المغامرة الشيقة التي تجمع (اري) و (ميكسينا) في إطار من الاثارة والمزح أحيانا، وفي صراع بين المبالغة والميلبة من جهة، والشذوية والطف والجش من جهة أخرى.

(ميكسينا) التي اشفق من استنها، اسم الفيلم (ميكسينا) ليعبر عن هيام (اري) الساذج، وخضوعه المطلق لها. هي عارضة ازياء حاققة تطارد شخصاً يحاول ابتزازها عن طريق صول لها. سميتها، وهي على استعداد دائم للقتل من اجل الحصول على هذه الصل، كما انها على استعداد دائم لاستغلال (اري) الذي كان يعتقد بأنه يحب ان لا يبلغ الشرطة عن الجرائم التي يراها - مرة بعد أخرى، حتى ينجذ السكان لنفسه مطاردة، حاناً وحيماً.

قد يبدو الفيلم للوهلة الأولى مجرد فيلم للترفيه، الا انه في الحقيقة يحاول ان يقدم بطريقة غير مباشرة ما هو أكثر من ذلك، فالفيلم يركز كل عارضه لمعالجة قضية الضمير، أو الواقع تزد تأثر الآخرين، أو الانتماء انه يتجسد عن امكانية ان يغني عقل الإنسان كلها في حالة كونه، أو لاهم من ذلك، ان يحاول الانسان فهمه ويقان شيت تالتر قوي عتيقة بتملكه، أو ان يفهم الخير والفقر فافهم عتيقة في حالة كونه.

الفيلم بعيد شياطة حالة الاستبداد والضمير التي يعيشها الانسان، في هذه العلاقات الاجتماعية والمادية، في إطار من الكوميديا منظم بفتيات عالية في التصوير والموسيقى التصويرية واداء مميز لمطفي الفيلم.

جيهان المراجيح

٩- ادول الواقعية للفرغرافية على حساب سيادة التعبيرية باشكالها المختلفة.

١٠- بداية ظهور قصة الخيال العلمي، أو أسطرة الواقع - أي جعله أسطوريا - ومع ذلك قابلاً للتصديق. انها صياغة حلمية، أو ربما كابوسية، لزماننا ومكاننا. وصياغة رمزية، في الوقت نفسه، ذات دلالات.

تجربتي في الكتابة القصصية

ساحلوا فيما يلي عرض لمفهوم القصص القصيرة، كما مارست كتابتها ابداعيا، وليس كتظهير نقدي صرف، فاننا لا نستطيع فصل الإبداع عن النقد في هذا المجال، لأن القصة عندني تعبير عن احلامي ورواياتي، النابعة من تجاربي ومعاتاتي النفسية في فهم الواقع والتلازم معه. عنائي بقصة واحدة، كما حدث فعلا بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٨٩، الا لم اخذ بين التاريخين (زماً ١٥ سنة) سوى قصة واحدة، ثم عدت فكتبت عدة قصص جديدة مؤخرًا.

لكنني كنت في بعض الاعوام قبلها اكتب عدة قصص كل عام. اعتمد في هذا الخيار على هاجس الإبداع، الذي أجهده بقلق وفخترن ومضات من الواقع المعلن، بخضرمها، ثم يساعده على فهم التجربة، فالذاكرة في النبع الأساسي، التي تتدفق منها الإبداع، عندما ابدأ: ابدأ! ذلك هو مقتل الإبداع والنقد معا.

١- انظر بحركة الشعر الحديث ، خصوصاً بالشباب وازدراك الملائكة وحاري وعبد الصبور، في محاولة محاكاة القاصد باب شرقي. هذا الانجاز لم يولد دائماً، لأن هناك فارقاً بين الشعر والشاعرية. أحيانا، تصبح اللغة لتتأثر بتزييل، غير موظفة لخدمة الشكل الكلي للآثار للتعبير عن المضمون. الشاعرية ميزة عندما تستخدم بقاء، واحكام ويلاغة. أما ان تصبح القصة قصيدة، فهذا غير وارد.

٢- انظر بالسناوي، وهو أيضاً ذو حين، ان السينا الطبيعية (كالجدة الجديدة) والاسماء والامام الطيفية الإيطالية عند فيليني يترجم لركت اثر محمود، ولكن المبالغة في التنب بالسناوي افقت القصة ادبيتها، وثقته اكتبه سيناريو غير جازم للإنجاز.

٣- انظر بالصاحبة اليرمية، بحيث أن بعض القصص أصبحت اخباراً - على حد قول ليرستون الرواية الغربية في وقت ما - وهناك للرب بين القصة والخبر طبعاً. ولا، فإن فكرة بالصحة والتشويق واللغز

ذلك النحوي

يستقل على الألفية

من السخرية ويهتف:

ذاك النحوي.

الكرايم: ١٩٩٤/١/٢٤

محمد عبيد الله

الله الملكة

أعني سيده الدهشة

مؤنية الكلمات كرايم اترايا

في نزل الشاعر

ذاك المجنون

يقول من لا تتعزى

كانها

في النص

لربها:

ليت البيت - كما أوهمت -

دو مكتوب

لللغة لا تفضي

نظر أجدال للموتى

لم تبدل من بطن بين الشاعر

كي لا تخسر شبيه

في طرب الأشهد

دول وليس استمالاً وأقراغ

لقد المزة المصن

الآلة وسكن وسط الموتى

لا تتركهم يلقون

وما ساهم في الأناشيد

سقطات الشاعر برفق المشهد

"سيبل شيبيرد" في الأربعين... أكثر جاذبية وشباباً



ومنذ أن تركت العمل في مسلسل (ضوء القمر) التلفزيوني، على أثر خلافات مع الممثل بروس ويلز، قامت سيبيل شيبيرد في الاشتراك بمجموعة من الأفلام للتلحين الكبيرة، آخرها كان فيلم (مفيس) الذي تدور أحداثه حول فضائل المسود من أجل الحصول على حقوقهم، وهي الآن بصدد القيام ببطولة فيلم تلفزيوني جديد، إلى جانب الممثل جون هيرد بعنوان (كان هناك ظل صغير)، وتقدم فيه بدور سيدة تدعى جولي لايتون. يتم خطف ابنها أثناء وجودها برفقة زوجها في المنزل.



الممثلة الأميركية سيبيل شيبيرد (٤٤ عاماً، تعد واحدة من أبرز نجومات هوليوود جاذبية ونضوجاً، وشباباً على الرغم من تجاوزها الأربعين. ولدت في ميفيس، ذات المدينة التي ولد فيها ملك الروك اند رول الرابحل الديس بريسلي، وهي اليوم تملأ أميركا بجماهيرها ومسيرتها الفنية، منذ انطلقت شهرتها في المسلسل التلفزيوني (ضوء القمر) بدور الخيرة السرية للثيرة. وتحبش سيبيل شيبيرد في الوقت الحاضر تحت سقف واحد مع زوجها الثالث، الحامي فرانك سميت ومعه اولادها الثلاثة، بعد حياة زيجية صعبة وقاسية عانت منها الكثير، وشارك زوجها سابقاً انتهت بالطلاق، آخرها كانت انفصالها عن زوجها السابق (بروس ويلز) الذي ما يزال حتى الآن يحاول الحصول على حق إقامة للتوأمين (ابنيل وزان) معه. ويبدو أن الحياة الشقراء قد استقرت حياتها أخيراً وتتمتع بالسعادة برفقة زوجها الحالي فرانك سميت والذي التقت به في واشنطن، وترى سيبيل شيبيرد أن التمثيل لا يختلف عن أي عمل آخر، وقد أدركت بأنها لا تستطيع التخلي عنه، لذلك تضع نصب عينيها قضاء وقتاً طويلاً مع اولادها، وأن تطلب الأمر منها السهر لتأجيل فيلم ما، فأنها تخطط لأن يرافقها الصغار إلى حيث يتم تصوير فيلمها، وبوجهها أن يشاركها اولادها أوقات راحتها خلال التصوير، أو أثناء تفتيحها بأجازه طويلة، فتلعب معهم وتلعب بهم

إلى حيث البحر وتقرأ لهم القصص والحكايات. تقول سيبيل شيبيرد: قد يبدو ذلك مجهداً، إلا أنني أراه ضرورياً جداً. للجنة الشقراء سيبيل شيبيرد أحلامها التي تدل عليها قائلة: أحب القيام برحلة إلى هوليود على دراجة مائية، ويجوز قناة المناش سيبلية.

عمان هذا النساء

دائرة الشؤون

عرض فيلم فيديو بالانجليزية بعنوان (فرانسيس بيكرين) مع تعليق باللغة العربية للفنان الدكتور خالد خريس، الساعة الخامسة. معرض الفنان اللبناني حسن ماضي في قاعة المعارض بالدائرة - جبل اللويدية.

صاله للفنون

معرض الفنان التشكيلي السوري ياسر حمود، في مقر الصالة - شارع وصفي النثل.

سينما

بالأ: محمود حميد وأيلي علي في الدار بالاطاعة. الفيلماة اللبنانية ٢٠١٥ - ٥ - ٢٣ - ٨٢٣. ١٠٣. فيلادلفيا: مورا كيلي في (كاثين ليج). الفيلماة اللبنانية ٢٣٠ - ٢١٥ - ٢٣ - ٨٢٣. الكوكب: (١) مايكل جيفوكس في (نكتيد في موليود). الفيلماة اللبنانية ٢٣٠ - ٢١٥ - ٢٣ - ٨٢٣. الكوكب: (١) مايكل جيفوكس في (نكتيد في الفيلماة اللبنانية ٢٣٠ - ٢١٥ - ٢٣ - ٨٢٣).

معرض

نيل وشباب: المسرحية السينمائية الكويتية (أمل) مؤلف: فخر عيسى. الساعة الثامنة والنصف. نيل المني: المسرحية السينمائية (العلم نون) مؤلف: عيسى عيسى. مؤلف: جلال حسن. الساعة الثامنة والنصف. كوكب: (٢) مسرحية (هاني اميركا) بطولة حسن اميركا وموسى صبحان، الساعة الثامنة والنصف.

فنادق

الخميس الدولي: سهرات الداني التي مع الحديقة الموسيقية ومطبخها وألفه الاسترخاء الشيفري. ريجنسي: بالاس، الحديقة اللبنانية مع السعد. راجحة: الاسترخاء الشيفري شيفران.

عواصم

إعادة اقلع

منباء - أعلنت مصادر يمنية مطالعة انه سيجع الطائرة اوغندية أرغت على الهبوط الأجد للثاني في اليمن بالاقلاع بعد ان ضبطت القوات المسلحة الشمالية حملاتها المخصصة للطائرات الجنوبية. وتكرت مصادر في هيئة الطيران المدني والإرصاد في صنعاء أن الطائرة وهي من طراز بوينغ ٧٠٧ أفلقت مساعاً أمس الأول من مطار الحديدة على البحر الأحمر حيث كانت متوقفة منذ أن اعتراضها سلاح الجو التابع لليمن الشمالي ونجحت إلى أوغندا عن طريق مطار اسرا. وألقت مصادر عسكرية في صنعاء أن محاولة الطائرة الأوغندية خاصة من (٦٨٧٤٨) بطارية وه ١٥ مقنونة اتصالات لأغراض عسكرية مخصصة لسلطات عدن ضبطت من قبل الجيش. وعمدت القوات الشمالية إلى اعتراض الطائرة التي كانت تقوم برحلة بين لندن وعدن عبر اثينا ما أثار جدلاً بين سلطات عدن وصفاء بشأن صلاحية كل منهما منح الترخيص للطائرة داخل المجال الجوي اليمني.

دعوة للدمع

نونس - طلب منصف المزويقي للمرشح السبق إلى الانتخابات الرئاسية التونسية التي ستجري في ٢٠ آذار المقبل من رئيس الدولة نين المايين بن علي رفع الحائق القانوني أمام ريشته ولك السماح لواب الحرب الحاكم بدع. ويض المستور التونسي على أن كل مرشح إلى الرئاسة يجب أن يحصل على دعم ثلاث نائبا أو رئيس مجلس بلدية. وهذا البند يجعل كل ترشيح مستقل مستحيلاً. كما كتب المزويقي في رسالة مفتوحة وجهها يوم الثلاثاء إلى الرئيس زين العابدين بن علي الذي أعلن في أيضاً ترشيحه رسمياً لولاية رئاسية جديدة.

وفد ليبي

نجامينا - ذكر مصدر قريب من رئاسة الجمهورية الليبية أن الرئيس ابريس رئيس استقبل مساء أمس الأول وفداً ليبيا برئاسة عبدالرحمن السيد العام للجيوش. وسلم البعوث الليبية إلى العقيد يبي رسالة من الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي لم يوضع للصبر مضبوها. وأعد هذه الزيارة أول اتصال رسمي بين ليبيا وبين ليبيا منذ صدر حكم من محكمة العدل الدولي في لاهاي قبل أسبوع ويصل في النزاع بين البلدين على شريط أوزر الحدودي لصالح تشاد.

اختتام زيارة

الكويت - قالت وكالة الأنباء الكويتية أن سلطان بروني حسن البلديّة غادر الكويت أمس بعد زيارة رسمية استمرت ثلاثة أيام أجري خلالها مباحثات مع أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح. ورافق سلطان بروني في زيارته مسؤولون كبار بينهم وزير المالية والداخلية.

مشروع مشترك

اسطنبول - أقرت منطقة عمان مشروعا مشتركاً للقيام بالبحر مع شركات غربية لبنانية ليس ضمن مشروع لتصدير الغاز. جك ست لملازات تولد. وأصدر السلطان قابوس بن سعيد مرسوماً يقضي بإنشاء الشركة العمالية للبحر الطبيعي البترول. وأقرت عمان اتفاقاً في حزيران الماضي مع ثلاث شركات غربية وألأت شركات طاقة يابانية لإجراء البترول.

آخر خبر ٢١

نزوح واسع باتجاه أوغندا

معارك عنيفة في جنوب السودان



جنوب السودان - الوكالات - اصرت مصادر من الأمم المتحدة على القول أن معارك عنيفة تدور بين القوات الحكومية السودانية والمتمردين في جنوب السودان وحشد جماعات اغاثة المجتمع الدولي على الاحتجاج على المعارك قاتلة أن معونات بقيمة ملايين الدولارات قد تضعف هيا، بسبب القتال. وقالت وكالة رويترز أن عشرات الآلاف من اللاجئين فروا أمس صوب الحدود الأوغندية في مواجهة ما وصفته بهجوم بري وجوي تشنه القوات الحكومية على بلدات وقرى يسقط عليها المتمردون في جنوب السودان.

متمردون يخافون مستودع أسلحة لهم دمر في المعارك - أ د ب وقال مصدر كبير من الأمم المتحدة: القوات الحكومية تقتل السودانيين. ويقتل هذا القتال بدء هجوم بري متوقع منذ فترة السودان.

الجزائر: مصرع ١٢ اسلاميا واعتقال ٨

اعتقالات جماعية في اسبوط

القاهرة - الوكالات - اعتقلت الشرطة المصرية أكثر من ٢٠٠ شاب في مدينة اسبوط بمصر في نطاق ما وصفه بأجرامات وقائية لدرء أي هجمات قد يشنها اسلاميون منشطون خلال اعتقالات باستطلاع خلال شهر رمضان. ونشرت الشرطة سيارات مدرعة في الشوارع وأقامت حواجز تفتيش جديدة في اسبوط التي تمثل أحد مراكز الصراع الرئيسية بين قوات الأمن المصرية والجماعة الإسلامية المسلحة. وأغلقت معظم المصالح التجارية في اسبوط أبوابها مبكراً لأنه لا يمكن هناك عدد كبير من الأشخاص في الشوارع. وقد قتل نحو ٢٠ شرطياً في محافظة اسبوط وحدها في كانون الأول الماضي في أكثر الأشهر دموية منذ أن بدأ الصراع قبل عامين. وانخفض متوسط عدد القتلى منذ ذلك الحين. من ناحية ثانية حث زعيم ديني متشدد

في مسعى لاطلاق ٣ سجناء باكستانيين

مبعوث بوتو يلتقي رئيس وزراء العراق

بغداد - الوكالات - اجتمع مبعوث الرئيسة وزراء باكستان بي نظير بوتو في بغداد أمس مع رئيس الوزراء العراقي أحمد حسين خضير وسلمه رسالة من السيد بوتو تنادى فيها الحكومة العراقية لإخراج ٣ سجناء باكستانيين لأسباب إنسانية. ويؤكد المبعوث وهو عضو البرلمان الباكستاني وزير السيد بيتر عاصف علي زرداري مصادقات مع السيد خضير بأنها كانت طيبة للغاية. وقال: أنني فطم بالأمن أن نتمكن من إعادة وإضاف بلقيت فبولاً حسناً وأن فضاء الله سوف يتمكن من اصطحابهم إلى الوطن يعني في الطائرة إلى باكستان.

وقال أن الأسلحة تتضمن بشكل خاص منافع هائل وشاشا، وهذا فضاء للدروع الثقيلة الانجارية وكيفية كبيرة من الخنازير. وقالت صحيفة كويتية أن أسبولا أميناً ذكر أن هذه الأسلحة تخص بها أشخاص لا يريدون تسليمها إلى السلطات الكويتية. ويحصل كثير من الكويتيين على أسلحة تشبه مدافع مضادة للطائرات وأنواعاً مختلفة من أسلحة إطلاق القذائف الصاروخية خلال الهجوم العسكري العراقي في الكويت وبعد انسحاب القوات العراقية منها. ويعتقد أن بعضهم اختطف هذه الأسلحة على الرغم من معارضة الحكومة اللبنانية التي السلطات.

وراء الاخبار

لم تكن موافقة صرب البوسنة على اراحة سراييفو وأهلها من قذائفهم الفتاكة والميتة تعبيراً عن شعور بتائب الضمير لما ارتكبته أيديهم قبل أيام قليلة مضت بحق مدنيين آمنين سقطوا بأعداد كبيرة بين قتل وجريح وأما إجراء تكتيكي يهدف من وراءه استئصال رقعة العالم وإبطاً مسبقاً لفعل تهميدات شمال الأطلسي بشن غارات جوية عليهم.

فالموافقة تمت قبل ساعات من توصل دول التحالف الأطلسي إلى قرار جماعي بمنح الصرب مهلة عشرة أيام لسحب مدفعيةهم من حول العاصمة البوسنية أو مواجهة رد عسكري. وقد حرص الصرب حصباً تشيخ التطورات التي حدثت وخلال ساعات نهار أمس على الإعلان عن قبولهم لطلب بنقل أسلحتهم الثقيلة بعيداً عن سراييفو من خلال اتفاق لوقف إطلاق النار البرموي مع مسلمي البوسنة في مدينتهم المتكوبة حتى لا يظهروا بظهر المستسلم أو المستجيب للتهديد الغربي فخطفوا بذلك ماء الوجه أمام انصارهم وحلفائهم.

إن لم يكن القرار الصربي محض صدفة وهو كذلك يلتقي إلى المصادفة، خاصة وأن الصرب لطالما أعلنوا تمسكهم بسراييفو عاصمة لجمهوريتهم المستقلة التي أعلنوا من جانب واحد وتمهيداً بمواصلة الحرب واللجوء لكل الوسائل لضمان تحقيق أهداف ديموقريتهم بعيدة المدى ورفضوا مطالب «الحد الأدنى» لخصومهم. والشكوك التي أيداهما نائب قائد جيش حكومة البوسنة حيال إمكانية التزام الصرب باتفاق الهدنة في سراييفو لها ما يبررها، فالتجارب السابقة معهم تمثل خير دليل على عدم احترامهم لالتعهدات أمام الوسطاء الدوليين وكذلك أمام مفارضيهم.

ولا نريد هنا الاقتراض أنه ربما كان لوقف الصرب الأخير أثر على موقف الولايات المتحدة في اجتماع سفراء دول التحالف الأطلسي في بروكسل أمس، إذ أنه وخلال ساعات أيضاً تراجعت واشنطن عن تعهدها ومعارضتها لتوجيه إنداء ومهلة محددة لهم وفقاً لاقتراح فرنسي بقررت منح مبادرة باريس الضيق الأخضر.

وما إن الصرب استجابوا مسبقاً للاتذار الأطلسي واللاحق، لم يعد هناك ما يبرر الوقوف في طريق توجيه طائلاً أنه أن ينفذ الأمر الذي ربما يكون فيه أضراراً للروس الذين عارضوا بشدة ثبن غارات على الصربيين و«تهنئة» لغالبية دول العالم التي اجتمعت على الدعوة إلى رد حاسم وفاسل على تحدي صرب البوسنة لقرارات الأمم المتحدة.

المهم في الأمر أن الصرب افلتوا أخيراً من العقاب، بينما خرج مسلمي البوسنة من المواد بلا خصم، تقريباً لأن ما حدث وإن كان سيستعمل عاصمتهم بعيدة عن مرمى نيران مدينتهم الصربية، وربما مؤقتاً، فإنه لن يفعل بأهلها مخطئهم ولن يرحم مناطقهم الأخرى للخاصية من قذائف القنابل.

بليانين الحظي

الجمعة ١١/٢/١٩٩٤

GAZA
FIRST

غزة أولاً

بقلم:

جين كوربين

الكتاب سوف
تنتشره المؤسسة
العربية للدراسات
والنشر فور انتهاء
"آخر خبر" من
نشره.

الحلقة الثامنة
عشرة

يتم اتباع أسلوب
تقسيم نقاط
الخلاف، ومناقشتها
كل على حدة.
ويخطط المؤلف
الاسرائيلي للعب
بما يعتبره الورقة
الرابحة، "الاعتراف
بمنظمة التحرير
ال فلسطينية"، على
أن تعترف المنظمة
في المقابل
بـ "اسرائيل"
وتتخلى عن نقاط
استراتيجية في
مطالبها.

وبينما تكون
الأمور محتدمة،
والحريق يمسو
مسوداً، فإنجا
لارنس بحسب
عصفور يناقش معه
الجوانب.

البيروت كولية
لتوقيع "اتفاق
السيادة"، ومن
سبيلها نهاية من
الاستمرارية.

لكن الألمان أشاروا إلى صف المصانع الملحقه وراء المكتب الامامي، وهي شهادة صامتة على وجود كثير من الغرف الخالية، ويطلب الألمان بغضب أن يقابلوا المدير، وحيث أن المدير لم يكن موجوداً في ذلك اليوم، فقد أسرع «لارنس» الذي كان مسؤولاً، وعثر على رئيس الفريق الأمني وطلب منه أن يرتدي جاكيتاً وأن يضع رباطة عنق، ثم أوضع له أن اسمه مهمة أخرى يقوم بها، دوراً آخر يليه حتى يبقى المحادثات سرية.

سار ضابط الأمن الطويل ذو اللامع المميزة، بقية إلى منطقة الاستقبال، وحاول أرضاء الألمان، وقد احتاج ساعة حتى يقنعهم بالمغامرة، وعندما انطلق الباب خلفهم، ضجت المجموعة كلها بالهشك وشعرت بالارتياح. وبالأذنب بعض الشيء، إذاً، محنة الأسيرة الألمانية.

كان النرويجيون يحملون أجهزة الكمبيوتر المتطورة من مركز الفافو، إلى كل اجتماع حتى يمكن طباعة الصيغ الجديدة من وثيقة المبادئ، وكان جهاز الطباعة يبدو عنيداً يرفض إعادة النص المخزن في الكمبيوتر وكانت نفس القصة تتكرر في «هافورسبول» وكان يمكن رؤية «يونداك»، وهو يركض في اللغز يطلب العون من رجال الأمن، وكان ادمهم يهيم في الكمبيوتر فكان يهديه دون ويقوم بتشغيل الجهاز.

ومع مرور ساعات النهار اكتشف الاسرائيليون أن أبو علاء وحسن عصفور مترددان جداً في تقديم أي تنازل، وقد تأصلوا في استعراض النصين، لكن في الثالثة من بعد الظهر، وصل التقدم إلى نقطة التوقف حيث لم يتم حل الاثنتي عشرة القضايا الخمسة والعشرين المطروحة. وكانت ست عشرة نقطة وقد أعلن كل جانب أنه لا يستطيع أن يعمل أكثر من ذلك، وكان كل منهما يعرف أن الخروج الوحيد هو استخدام أساليب المفاوضة المحفوفة بالمخاطر.

وكان أبو علاء و «أوري سافير» الشخصيتين الرئيسيتين في هذه اللعبة الخطرة، لعبة البزور السياسي، يواجهان أحدهما الآخر على الطاولة.

قال سافير: أننا أمام طريق مسدود. سوف نعود إلى بلادنا الآن. الطائرة ستقفل قريباً. وقد لا نعود أبداً. هذا أمر مفروض تماماً، فإذا لم تسترجعوه، فإننا سنغلق القناة، ونعود إلى المصادقات الرسمية في واشنطن. قد نلتقي بكم مرة أخرى في غضون عشرين سنة، عندما تتم تسوية هذا الموضوع. لكن هذا كل ما هناك في الوقت الحاضر.

أن أبو علاء الذي لا يقبل الهزيمة، قد رد على الفور بحديث معتبر، كل قوى، وطريقة محسوبة، تصف بالأسف وليس بالغضب، قال أن عليه أن يعلن تصريحاً شخصياً، ثم أعلن استقلاله.

وقد كان جديداً على عدم الاعلان عن انتهاء المحادثات السرية لكنه قال أنه فيما يخصه لم يبق هناك ما يمكن القيام به، وأنهى حديثه بتحيةي الشكر للجميع، قائلاً أنه سعد بلقاءهم، وأن كل ما يستطيع عمله الآن هو



تقديم تمنياته بالحظ السعيد لخليفته، بغض النظر عن سيكون.

أنني سأساعد أي شخص يخلفني، من يقرر أبو عمار أن يمينه في منصب، سوف أعطيه كل الوثائق، لكن بالنسبة لي، فأنني رجل عجوز، ولا أستطيع أن أستمّر أكثر من ذلك.

صمم «أوري سافير» على عدم الانعاز لهذه المناورة الذكية التي ركزت في ذهن كل الحاضرين على العواقب المدمرة لفقدان المفاوض الفلسطيني الرئيسي، وكانت ثورته الضخمة تختلف من نهج الدبلوماسية المحسوب والمالوف.

كل إنسان في العالم يعرف أن منظمة التحرير الفلسطينية لن تلتزم فرصة تحقيق سلام حقيقي، فهي اللحظة التي تسبق اتخاذ القرار النهائي، فإن عرفات دائماً يتراجع، وعندما توقع كتب التاريخ حول هذه الفترة، أن يصق أحد أن الفلسطينيين بسبب ست عشرة كلمة فقط قد اضطروا للحيث كما يعيشون اليوم، فالتزم بانفسكم أكثر من اهتمامكم بالشعب الفلسطيني.

عندما انتهى كلامه، خيم الصمت، وكان «ميرشيلده» على وشك أن يركب، وبدأ أن أبو علاء يصارع مشاعره أيضاً، ثم وقف البرفسور اللطيف أصلاً، فقد كان طوال أسابيع قد ظل في القعد الخلفي عندما تحولت الأفكار والمناقشات التي يتكلمها القول أنه بدأها، إلى مفاوضات جادة وقد حبس لسانه عن الكلام في مناسبات كثيرة.

حين انتهى حديثه، لم يتحدث أحد بشيء، وانسحبوا من الغرفة، وكان النرويجيون في المر، يشتمون للكرارة، وأبعد أبو علاء وهو يتوكأ على عصا، فقد كان في اليوم السابق، قد ثالث قدمه عندما كان يزلز من رابية بينما كان يمشي مع رجال الأمن. وكان النرويجيون يظهرون إلى ظهوره وهو يتقدم عنهم وكانوا يسمعون صدى صوت العصا في المر، وكان الصدى يثير القشعرية في العمود الفقري لـ «لارنس» ويكرهه بفيلم لـ مكايوت دراكولا، شخصية أبو علاء ذي الحدية في ظهوره وألبسة العائمة والنظرات الجادة والصمت المخيف الذي خلقه بين الذين ظلوا وراءه.

وتبعث أعظم الفلسطينيين والاسرائيليين الأنواب على انفسهم، في غزلي الاجتماعات، وعندما انسحب الباب خلفه قال «جول سنيكر» لزملائه الثلاثة: «صمتنا، سنقتلهم إلى إيقاف».

استدار إلى خرفته في المفاوضات على مستوى عال، كان سنيكر يعتقد أنه قبل تحقيق أي اتفاق، لا بد من وجته أرضة وأخذه على الأمل، ومع له أدرك أن هذه الأزمة خطيرة، فإنه كان متأكد أنها من صنع أبو علاء وأن الفلسطينيين ينتقل منهم الظهور مجدداً باقتراح فيه شيء من التراجع، يمكن أن يعطي الفلسطينيين جزءاً مما يريدون، إنه كان يرى أن الأزمة تؤثر على الفلسطينيين الذين لا يزالون على أن رئيس كل فريق ملتزم جداً، وأن مواقف الطرفين قد تصلبت نتيجة لذلك.

والجـزرة

في غرفته، في الطابق العلوي، اتصل أبو علاء، بابو مانن في تونس، وقال له: لقد تحطم كل شيء، كل شيء، لا يوجد أي وسيلة للاستمرار.

ثم نزل السلم، وصباح على «لارنس» بمجلة الحضر السيارات.. غير تذاكر الطيران.. أننا سنرحل.. وأن نعود إلى هنا..

لكن بدلاً من جزم الامتعة أو التوجه نحو الباب، دخل أبو علاء إلى غرفة حوز صغيرة قرب البار وجلس هناك في لينة، وكان «أوري سافير» و «جول سنيكر» في الغرفة الجارية، وكانا يشكان في أن استقالة أبو علاء كانت جزءاً من خطة العايد.

وكان ياريفيرشيفيلد و «ردون يونداك» يذرعان المر مع «لارنس» جينة وهابا وبصعية وظل «بيدرسن» ورجال الأمن في الساحة الخلفية، وكان حسن عصفور ومحمد أبو غوش يتحدثان بهوء مع مني جول.

لكن كان كل واحد ينتظر الحركة التالية في اللعبة؛ لكن «لارنس» شعر في هذه المرة أنه لا يستطيع أن ينتظر ويرى ما يمكن أن يحدث بعد ذلك.. فقد كان مذهولاً.. متحداً أن القاء على وشك الانهيار إلى الأبد.. وكان عليه أن يذل شيئاً، لذلك ذهب إلى أبو علاء في البار. كان الفلسطيني يجلس هناك، يحمل فيما أمامه، وقد استند على عصاه ذات الرأس الفضي وكان بمنظره يذكّر «لارنس» بسيد أسباني ذي نظرة أروستقراطية حزينة.

بدأ «لارنس» الحديث بركة: أريد أن أتحدث معك، قال



كانت المجموعة الأخرى من الشكالات تتركز على المستوطنين، وأن عليه أن يسيطر على الحدود بين منطقة أريحا والأردن، وبين قطاع غزة ومصر.. وقد اقترح سافير على سنيكر أن على الفلسطينيين أن يحاولوا أخذ موافقة عرفات وأبو مانن للتساهل أزاء هذه النقاط لأنه لم يكن هناك فرصة كبيرة لأن يتساهل الجانب الاسرائيلي أزامها.

كانت المجموعة الأخرى من الشكالات تتركز على طبيعة اتفاقية غزة/أريحا أولاً: الصلاحيات والسلطات للمجلس الفلسطيني الجديد، وأين يمكن لذلك المجلس أن يتخذ مقره، وكيف سيتم تسليم الصلاحيات، وقضية المر بين غزة وأريحا.

كانت فكرة سافير أن عليه هو وسنيكر أن يحاولا إقناع قادتهما السياسيين في القدس بالوصول إلى طرق التسوية حول هذه القضايا، لأنه كان يعرف أن هذه الأمور هي التي لا يمكن لعرفات أن يتنازل أزامها.

ثم قال سافير لسنيكر أنه ينبغي أن يلعب بالورقة الاسرائيلية الرابعة، العرضي باعتراف رسمي بمنظمة التحرير الفلسطينية وكان الرجلان في الليلة السابقة قد عملا على وثيقة طويلة

أما في تأخير طبيعة العلاقات بين العدوين: كانت اتفاقاً على الاعتراف للقبائل، تعترف اسرائيل بمنظمة التحرير الفلسطينية على أنها الممثل الرسمي للشعب الفلسطيني، ومقابل ذلك، تعترف منظمة ياسر عرفات بحق اسرائيل في الوجود، وتجنّب العنف.

فمثل هذه الاتفاقية يمكن أن تكون تاريخية، حتى أكثر من إعلان المبادئ، الذي كانوا يكافحون من أجل وضعه، وخلال ليلة، قام يانير ميرشيلده بترجمة ورقة الاعتراف للقبائل من العبرية إلى الإنجليزية ثم قام سافير بتقليصها إلى سبع نقاط رئيسية على صفحة واحدة من الورق، وكانت هذه هي النقاط التي كان الاسرائيليون يريدون من عرفات أن يوافقها.

بشكل واضح في أية اتفاقية اعتراف تتبادل منظمة التحرير الفلسطينية مع اسرائيل، وأم تكرر هذه النقاط السبعة تغطي فقط إعلاناً بحق اسرائيل في الوجود، وتجنب العنف والأعمال، بل كانت أيضاً تعهد بتغيير ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية، وهو حجر الأساس للمنظمة.

والثاني لارنس من التمثل لأبو علاء، لينالهم الاسرائيليون وأصبح بنا «أوري» أن أبو علاء متضيق جداً، والأم في هذه المرة جدي.. لارنس، كان

كان ما يقترحه «سافير» مزيجاً من صفقة وترتيب متبادل. كان يمكن تقسيم نقاط الخلاف إلى تلك التي تتعلق بالأمن، وتلك المتعلقة بانساقية غزة/أريحا أولاً.

وكانت المجموعة الأولى تشكل المستباح للاسرائيليين، فمن البداية، كان رابين قد ركز على الأمن، وكان قد أمر، بصفت شخصية، بأن على الجيش أن يواصل حماية

المستوطنين، وأن عليه أن يسيطر على الحدود بين منطقة أريحا والأردن، وبين قطاع غزة ومصر.. وقد اقترح سافير على سنيكر أن على الفلسطينيين أن يحاولوا أخذ موافقة عرفات وأبو مانن للتساهل أزاء هذه النقاط لأنه لم يكن هناك فرصة كبيرة لأن يتساهل الجانب الاسرائيلي أزامها.

كانت المجموعة الأخرى من الشكالات تتركز على طبيعة اتفاقية غزة/أريحا أولاً: الصلاحيات والسلطات للمجلس الفلسطيني الجديد، وأين يمكن لذلك المجلس أن يتخذ مقره، وكيف سيتم تسليم الصلاحيات، وقضية المر بين غزة وأريحا.

كانت فكرة سافير أن عليه هو وسنيكر أن يحاولا إقناع قادتهما السياسيين في القدس بالوصول إلى طرق التسوية حول هذه القضايا، لأنه كان يعرف أن هذه الأمور هي التي لا يمكن لعرفات أن يتنازل أزامها.

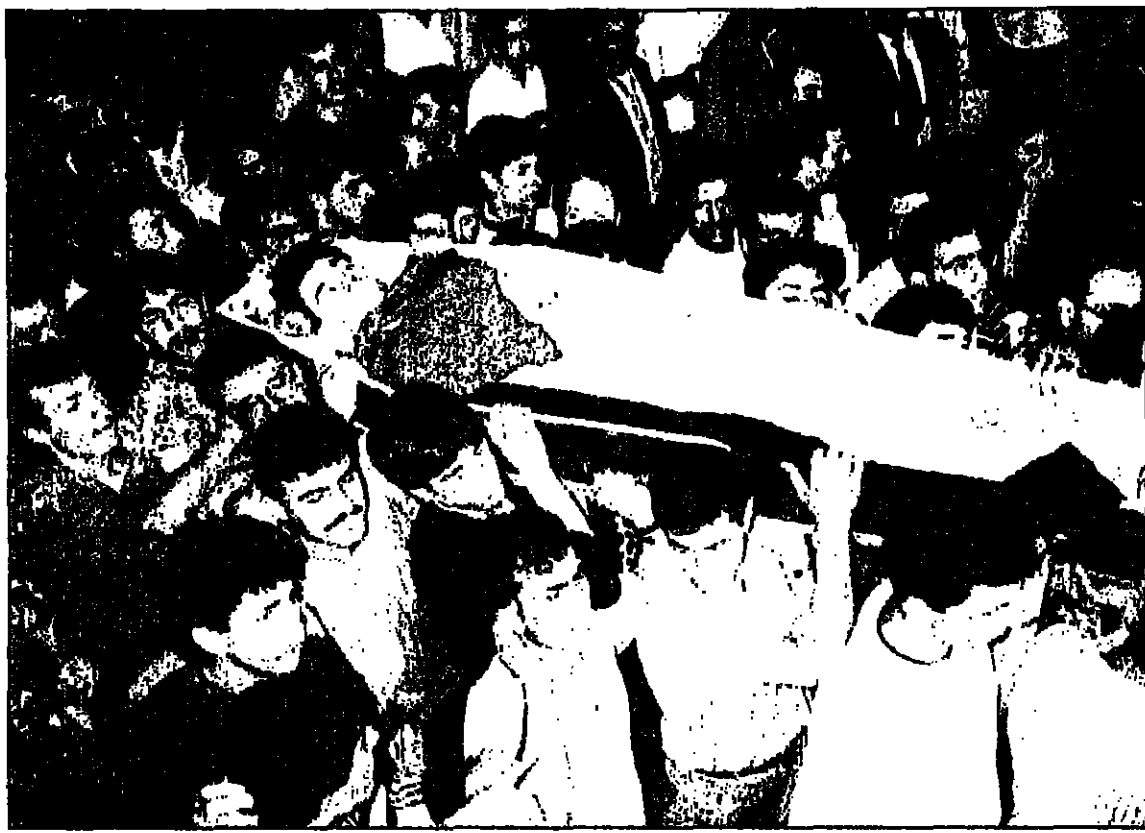
ثم قال سافير لسنيكر أنه ينبغي أن يلعب بالورقة الاسرائيلية الرابعة، العرضي باعتراف رسمي بمنظمة التحرير الفلسطينية وكان الرجلان في الليلة السابقة قد عملا على وثيقة طويلة

أما في تأخير طبيعة العلاقات بين العدوين: كانت اتفاقاً على الاعتراف للقبائل، تعترف اسرائيل بمنظمة التحرير الفلسطينية على أنها الممثل الرسمي للشعب الفلسطيني، ومقابل ذلك، تعترف منظمة ياسر عرفات بحق اسرائيل في الوجود، وتجنّب العنف.

فمثل هذه الاتفاقية يمكن أن تكون تاريخية، حتى أكثر من إعلان المبادئ، الذي كانوا يكافحون من أجل وضعه، وخلال ليلة، قام يانير ميرشيلده بترجمة ورقة الاعتراف للقبائل من العبرية إلى الإنجليزية ثم قام سافير بتقليصها إلى سبع نقاط رئيسية على صفحة واحدة من الورق، وكانت هذه هي النقاط التي كان الاسرائيليون يريدون من عرفات أن يوافقها.

بشكل واضح في أية اتفاقية اعتراف تتبادل منظمة التحرير الفلسطينية مع اسرائيل، وأم تكرر هذه النقاط السبعة تغطي فقط إعلاناً بحق اسرائيل في الوجود، وتجنب العنف والأعمال، بل كانت أيضاً تعهد بتغيير ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية، وهو حجر الأساس للمنظمة.

والثاني لارنس من التمثل لأبو علاء، لينالهم الاسرائيليون وأصبح بنا «أوري» أن أبو علاء متضيق جداً، والأم في هذه المرة جدي.. لارنس، كان



قال سافير: حسناً، عد إليه وحاول إقناعه بالموافقة على وجوب أن نتحدث معاً. قل له أن لدي ما أريد أن أتحدث به معه. نقاط معينة.

كان سافير هو الذي قام بالتحرك، احتكاماً للرجل الأكبر سناً، فآخذه لارنس إلى أبو علاء وترك الرجلين وحدهما. وبقي في الغرفة لمدة ساعتين، وكان كل منهما صادقاً مع الآخر. وتحدثا عن المصاعب الشخصية والسياسية التي يواجهانها، في محاولة لتصير الاتفاقية .. ويمكن الآن إدخال مثل هذه التعديلات دون أن تفسد كانت أمراً يريده أبو علاء لأن وجهه الفلسطيني أشرق

بالإحساس بالقرب بينهما، ثم طرح سافير اقتراحه، فاستطاع أن يرى على الفور أن صفقة الاعتراف للقبائل بشكل واضح، لكن سافير حذره من أن صفقة التبادل، كما سماها، لا يمكن عقدها بشكل انتقائي.

«ينبغي أن نتحدث بتفصيل لكن ينبغي أن يكون الجواب نعم أو لا، بالنسبة لكل النقاط الثمانية حول وثيقة المبادئ، تتنازل عن جزء من هذا وحده وينبغي أن أقول لك أنني أقدم بهذا بمبادرة شخصية منا فلم تتم الموافقة عليه رسمياً، وينبغي أن استمر من القدس حول ما يمكن أن يطر هذا الأمر».

تحدث سافير بحزم لكن كلاً منهما كان يعرف أن عليه أن يكون مرناً، ومع أن الفلسطينيين تصرّفوا بتشدد في هافورسبول، فإن الاسرائيليين، رغم أصرارهم على أنهم وصلوا إلى النهاية، قد عادوا بشيء جديد، فلم يعروا مستعدين، شأنهم شأن الفلسطينيين، للخفلي عن القناة.

لذلك اقترح سافير «صفقة التبادل» وكذلك، وهذا هو الأهم، طرح موضوع الاعتراف للقبائل أمام منظمة التحرير الفلسطينية، فقد كان عرفات، الذي كان منع من المشاركة في عملية واشنطن، يتشوق إليه، ويقبل حق منظمة التحرير الفلسطينية في تمثيل الشعب الفلسطيني، فإن اسرائيل تقبل، بشكل شعبي، جدول الأعمال السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية - حق الفلسطينيين في تقرير المصير وفي أن يكون لهم دولة خاصة بهم.



في الحلقة التالية
تتابع تطور العلاقة
الشخصية بين
المفاوضين، الذين
يجدون انفسهم شبه
معزولين عن العالم.
ويطوون نوعاً من
"التضامن" المشترك
في مواجهة، ولا سيما
مواجهة مسؤوليتهم.
وتتصرف على
التغيرات التي تطرأ
على افكار بعضهم.
وكل هذه التغيرات
تتم بمراقبة فاحصة
واشراف ذكي من عالم
الاجتماع النرويجي
لارنس.

